

Atypique

Images : Nicolas Schloesser
- Texte : Vincent Girardet

Il faut de l'audace et une grande ouverture d'esprit pour imaginer, construire et accepter un projet comme celui-ci. L'architecte, le constructeur et les propriétaires avaient les qualités requises pour se lancer dans cette maison très originale !



Côté pile la tradition, côté face le contemporain. Une composition étonnante !



Le chalet a trouvé un équilibre dans la pente, mais également dans l'architecture en associant des volumes modernes, comme cette boîte grise qui se projette dans le vide ou le long volume rectangulaire avec son bardage à claire-voie et son toit plat, avec des éléments plus traditionnels comme la toiture à deux pans.



Le rapport aux vues, à la lumière, à la chaleur et à la transparence est l'une des caractéristiques premières.



De belles poutres cintrées et des gardes-corps métalliques (Label Métal) identifient la mezzanine.



Du bois et de la pierre pour conserver le charme de l'ancien.

On a rarement vu une architecture aussi originale en montagne. Il fallait l'audace d'un architecte, le véritable savoir-faire d'un constructeur et des propriétaires ouverts d'esprit qui allaient aimer ce mélange de montagne traditionnelle avec une vraie touche contemporaine, très marquée. Un pari réussi ! « Quand l'architecte Gilles Garrigou nous a montré ce qu'il avait imaginé, nous avons tout de suite adoré explique Philippe Bayrou, gérant, avec son frère Pierre, de l'entreprise Optibois. Mais d'un autre côté, on a aussi pensé à ce que les clients allaient pouvoir dire car c'était très original par rapport à ce que l'on voit d'habitude. » Et pourtant les clients adhèrent immédiatement et sont sous le charme de ce projet. Si le chalet conserve des éléments classiques de la construction d'altitude, la grande boîte grise « suspendue » dans le vide ainsi que le long parallépipède à toit plat sont des composantes incroyablement modernes et atypiques pour la montagne. Génial ! « Les clients ont été ouverts au projet et c'était une belle aventure » explique Philippe Bayrou.

Genèse

La réputation. S'il existe, dans le monde la construction, un élément distinctif et crucial c'est bien elle. Bonne ou mauvaise, la réputation peut changer beaucoup de choses. Et



Il est toujours appréciable de pouvoir contempler le travail de charpente.

c'est cela qui permet à Optibois de réaliser depuis des décennies de belles réalisations à l'image de celle-ci. « Les clients sont venus vers nous par connaissance. D'anciens clients nous ont recommandés. Le bouche-à-oreille est très important pour nous. C'est d'ailleurs pour cela que nous avons créé un club de clients que nous réunissons chaque année pour une journée thématique. C'est grâce à eux aussi. Et c'est comme ça que nous avons pu rencontrer ces gens. Ce sont des personnes charmantes originaires de la région parisienne. Ils avaient l'habitude de venir sur Briançon et le jour où

l'heure de la retraite est arrivée, ils ont décidé de venir s'installer ici. Ce sont des vrais amoureux de la région et de la montagne. »

Dans la pente

« Nous leur avons trouvé le terrain se souvient Philippe Bayrou. C'est dans un lotissement avec une vue incroyable sur le col du Lautaret et la vallée de la Durance. Par contre le terrain est très pentu. C'est impressionnant. C'était osé de construire ici. » En montagne plus qu'ailleurs construire se mérite. Dès lors que la route s'élève, la déclivité des terrains, à

quelques rares exceptions près, s'accroît aussi. Et en montagne, les sous-sols révèlent aussi quelques secrets comme de la roche dure et encombrante. Les parcelles sont souvent exiguës, les accès difficiles. Bref, construire en altitude est souvent une aventure. Mais les contraintes, les artisans et les entreprises les connaissent et savent les appréhender. Et lorsque la vue et l'environnement sont, comme ici, des merveilles, on s'en accommode. « C'est vrai que lorsqu'on est sur l'échafaudage pour barder par exemple la grosse boîte grise et que l'on voit le vide en dessous c'est impressionnant »,

Des poteaux en Douglas permettent pour partie de porter la maison dans le vide.



ajoute Philippe Bayrou. C'est dans ces conditions montagnardes que le bois montre toutes ses qualités et notamment la préfabrication en atelier comme l'explique Philippe Bayrou. « C'est un plus et une nécessité sur des terrains comme celui-ci. Ce serait compliqué et très long de tout assembler sur place. Nous venons directement avec nos panneaux montés en usine pour plus de facilité de mise en œuvre, de sécurité et de respect des délais de chantier. Nos panneaux arrivent ainsi bardés, avec les volets et les menuiseries intégrés. C'est plus simple et efficace. »

Matériaux

L'aspect traditionnel a été respecté avec le volume supérieur et sa toiture à deux pans surmontée d'une couverture en bac acier. Pour le bois la structure est une ossature poteaux-poutres composée d'éléments en Douglas lamellé-collé. À l'intérieur comme à l'extérieur, du mélèze brossé est utilisé en revêtement. Pour la toiture, le choix s'est porté sur des panneaux sandwichs (Sapisol de Simonim). Ces panneaux autoporteurs sont composés de deux parements bois, la finition intérieure en sapin brossé et le support de couverture, le tout enserrant une âme isolante. Ce produit tout en un intègre les trois éléments majeurs d'une toiture et permet de poser le tout en une seule opération. Et, pour parfaire encore un peu plus l'enveloppe isolante du toit, de la laine de roche a encore été ajoutée. Si le bois domine, le grand volume en porte-à-faux, qui apporte LA note contemporaine du projet, est réalisé en béton. « Pour plusieurs raisons c'était plus simple explique Philippe Bayrou. Il y a un grand porte-à-faux de deux mètres au-dessus du vide et cette grande boîte supporte la terrasse. Pour ce volume, nous avons fait intervenir un bureau d'étude béton. Nous avons d'impressionnantes poutres en béton qui traversent le chalet dans toute sa longueur pour porter ce volume. C'était osé, mais le résultat est incroyable. » Un volume atypique bardé de panneaux Fundermax pour accentuer la touche contemporaine et graphique. Enfin, parfait mélange du traditionnel et du moderne, l'espace parental (chambre, salle de bains et dressing) se loge dans un volume rectangulaire à toit plat réalisé en bois et bardé avec le bardage Openlam® (Simonin) qui se compose de lames en bois massif aboutées pour un effet ajouré et très léger. Un projet où l'entente et la confiance ont été les fondations les plus importantes.

La boîte en béton et son porte-à-faux de deux mètres s'extraient de la façade et soutiennent la terrasse.

PUB